

# Judas Rising

## Bühnenanweisung

Version 1.3. vom 26.04.2012

Kontakt Band: **Rolf Montenbruck** +49- (0)177-8916901 rolf@judasrising.de  
Kontakt Technik: **Sebastian Fieck** +49- (0)1577-2366923 seb@judasrising.de

### **Allgemeines:**

Die Bühnenanweisung ist fester Bestandteil des Gastspielvertrages und die Grundlage für einen reibungslosen Showablauf. Als solcher ist sie von Seiten des Veranstalters verbindlich einzuhalten.

Wir möchten darauf hinweisen, dass Änderungen an der Bühnenanweisung gegebenenfalls möglich sind (z.B. bei einer kleineren Location), diese jedoch unbedingt im Vorfeld mit uns abgesprochen werden müssen. (Lieber einmal zuviel anrufen als zuwenig!). Der Veranstalter haftet für das bereitgestellte Equipment.

### **Bühne:**

- Größe mindestens 6x8m, dreiseitig schwarz eingeschlossen
- Bühnenpodeste: 3x2 m für Drums
- Open Air: überdacht, Seiten- und Rückbereich regensicher abgedeckt, freie Anfahrt zur Bühne zum Beladen
- Beleuchtete Garderobe in Bühnennähe, mit Zugang zu einer Toilette und Möglichkeit zum Händewaschen vor dem Gig (!)

*Bitte ausreichend Mineralwasser auf der Bühne bereitstellen.*

### **P.A.:**

Die Anlage muss den Anforderungen der zu beschallenden Fläche sowie der Besucherzahl entsprechen! Frontlautsprechersystem 3-Wege aktiv - Controller am FOH, mindestens 2x 6 kW. Adäquat wären zum Beispiel Nexo, Meyer, d&b, HK, EAW, Turbosound... (kein Behringer, keine Eigenbauten)

### **Monitoring:**

- 5 Wedges (z.B. NEXO PS-15) auf 4 Ampingwegen.
- Monitorpult: 24-Kanal mit 5 Mixes, alle mit 31-Band EQ (BSS/Klark).

### **FOH:**

- Midas, Soundcraft, Crest, Allen&Heath oder Vergleichbares. Gerne ist auch ein Yamaha M7CL-Digitalpult möglich (in diesem Fall entfällt die Peripherie außer einem CD-Player)
- Pult mit mindestens 24 Mono- und 4 Stereo-Kanalzügen, 4-fach EQ mit mindestens 2x Mittenparametrik, mindestens 4x Subgruppe.
- Bei Monitor vom FOH: mind. 6 Aux-Wege, davon 4 pre-schaltbar.
- Der FOH-Platz sollte mittig in geeignetem Abstand vor der Bühne platziert werden (auf dem Boden, keine Podeste!).

# Judas Rising

## **Benötigte Peripherie:**

- Front-EQ 2x 31-Band (z.B. Klark, BSS)
- 6x Kompressor (z.B. Drawmer, BSS, dbx)
- 5x Noise Gate (z.B. Drawmer, BSS)
- 2x Multieffektgerät (z.B. Lexicon, Yamaha)
- 1x Tap-Delay (z.B. T.C.Electronics D-Two)
- 1x CD Player

## **Licht:**

Bitte eine der Bühne/Veranstaltung angemessene Beleuchtung bereitstellen.

Für eine showdienliche Beleuchtung sind mindestens erforderlich:

- 6x 6er Bars PAR64 CP
- 4x Moving Lights (Backtruss)
- leistungsstarke Nebelmaschine (Hazer)
- ausreichend Profiler (Fronttruss)

Bitte darauf achten, dass Bühnen-/P.A.-Strom und der Lichtstrom komplett getrennt auf separaten Phasen laufen! Für Schäden am Band-Equipment, welche durch unsachgemäße Bühnenbauten oder unzulängliche Absicherung gegen Regen etc. entstehen, haftet der Veranstalter!

## **Personal:**

Die Band kommt mit eigenem Tontechniker.

Ein Lichttechniker muss vom Veranstalter oder von der Technikfirma bereitgestellt werden.

*Die Bühne muss zum Beginn des Backline-Aufbaus fertig sein, PA und Licht müssen verkabelt, geprüft, brummfrei und spielbereit sein.*

## **Funkstrecken:**

Alle Funkstrecken werden von der Band mitgebracht. Bitte unbedingt während des Soundchecks/während der Show alle anderen Funksender ausgeschaltet lassen!

## **Monitoring-/Aux-Belegung erwünscht:**

1. Lead Vocals
2. Gitarre stage right
3. Gitarre Stage left
4. Drums
5. Fx 1-Send
6. Fx 2-Send
7. Bei Monitor vom FoH-Pult Anschluss des TapDelays über Aux 8 (falls vorhanden) oder über den DirectOut

# Judas Rising

## Kanalbelegung:

Kanal	Instrument	Mikrofon / DI	Insert / Effekt
1	Kick	Shure Beta 91	Gate 1
2	Snare	Shure SM 57	
3	HiHat	Condenser	
4	Tom 1	Shure Beta 98, Sennheiser e604	Gate 2
5	Tom 2	Shure Beta 98, Sennheiser e604	Gate 3
6	Tom3	Shure Beta 98, Sennheiser e604	Gate 4
7	Tom 4	Shure Beta 98, Sennheiser e604	Gate 5
8	Overhead L	Condenser	
9	Overhead R	Condenser	
10	Bass DI	XLR-Out	Comp 1
11	Bass Mic	Shure Beta 52, Sennheiser MD-421	Comp 2
12 *	Reserve: Ak.Gtr. Stage left	XLR-Out, DI-Box (Reserve)	Comp 3
13	E-Gitarre Stage left	Shure SM 57	
14	E-Gitarre Stage right	Shure SM 57	
15	Lead Vocals	Shure Beta 58	Comp 4
16	Backing Vocals	Shure Beta 58	Comp 5
17	Backing Vocals	Shure Beta 58	Comp 6
18	Talkback Techniker	Auch bei getrenntem Monitorweg !	
19			
20			
21			
22			
23			
24			

Bitte Talkback-Mikro auf Kanalzug, muss auf alle 4 Monitorkanäle gehen!!!  
Die Effekt>Returns sollten auf (Stereo-) Kanalzügen liegen und zumindest eine Zweifach-Klangregelung besitzen.

\* Akustikgitarre wird nur bei besonderen Anlässen gebraucht.

*Gelesen und zur Kenntnis genommen:*

\_\_\_\_\_  
Ort, Datum

\_\_\_\_\_  
Veranstalter